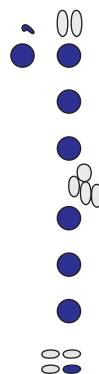


# 1

# PREPARATORIA

## Ejercicio con DO en Redondas, Blancas y Negras

Produzca el sonido por la vibración de los labios contra la boquilla siguiendo el C.D. de audio, los movimientos tienen que ser parejos evitando toda tensión o demasiada fuerza en la ejecución.



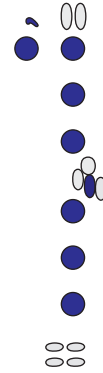
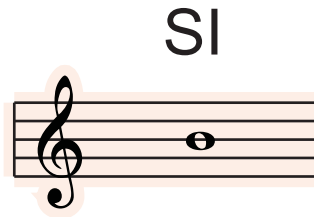
1

2

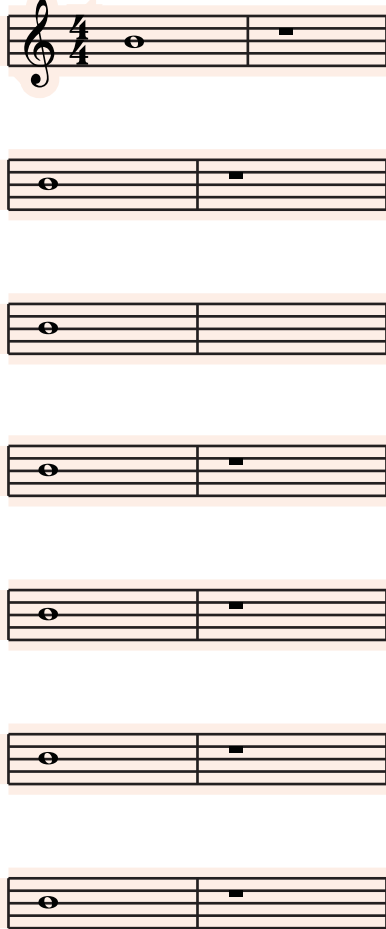
3

### Ejercicio con SI en Redondas, Blancas y Negras

Sugerimos que cada ejercicio se estudie del siguiente modo: Toca el ejercicio lentamente, hasta que puedas tocarlo lento, pero sin errores.



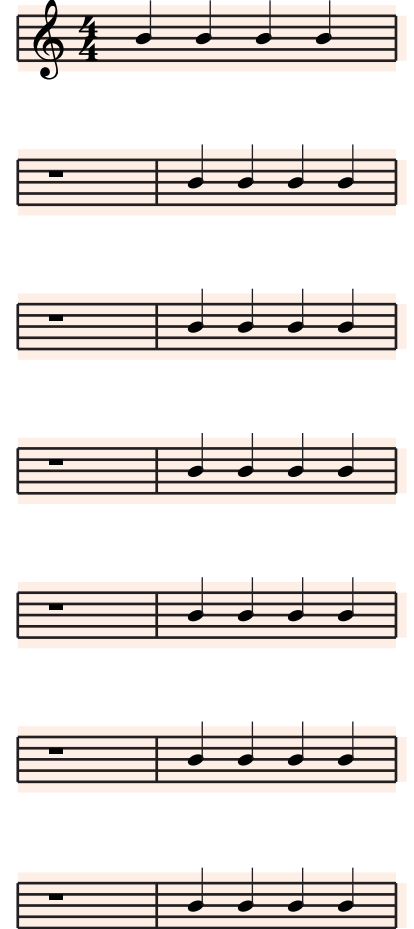
4



5

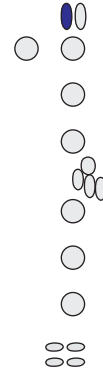
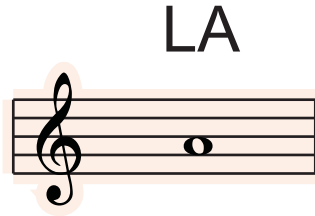


6

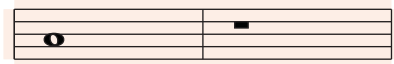
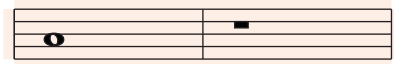
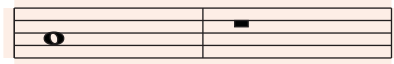
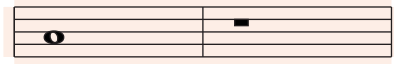
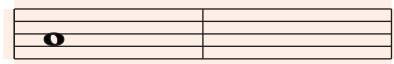
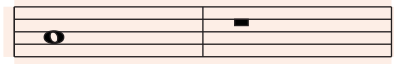


**Ejercicio con LA en Redondas, Blancas y Negras**

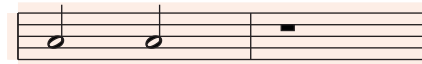
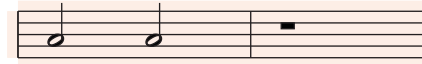
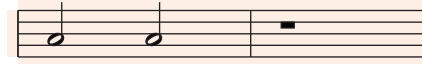
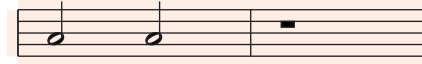
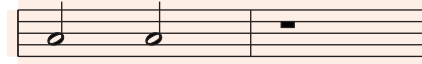
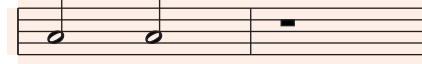
Recuerde que una entonación precisa necesita constantes ajustes de afinación.




7



8

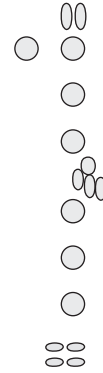
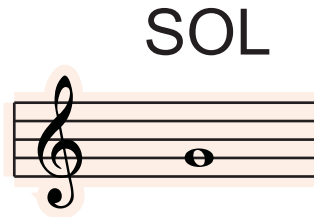


9



**Ejercicio con SOL en Redondas, Blancas y Negras**

Presione el aire desde el estomago, suave pero constantemente, para que salga con la misma intensidad. Así se podrá obtener un sonido claro.



10

Exercise 10: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a whole note G followed by a whole rest. Below are seven identical staves for practice, each with a whole note G on the first measure and a whole rest on the second.

11

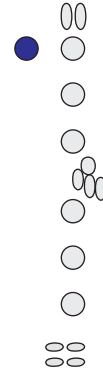
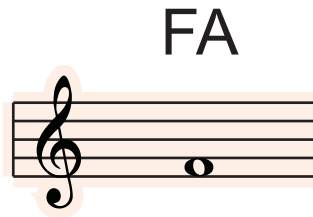
Exercise 11: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a quarter note G, a quarter note G, and a whole rest. Below are seven identical staves for practice, each with a quarter note G on the first measure, a quarter note G on the second, and a whole rest on the third.

12

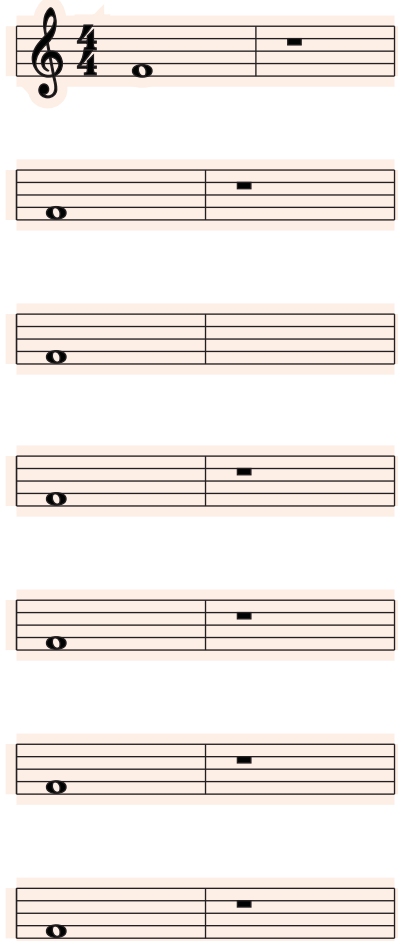
Exercise 12: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a quarter note G, an eighth note G, a quarter note G, and an eighth note G. Below are seven identical staves for practice, each with a quarter note G on the first measure, eighth notes G on the second and fourth, and a quarter note G on the third.

## Ejercicio con FA en Redondas, Blancas y Negras

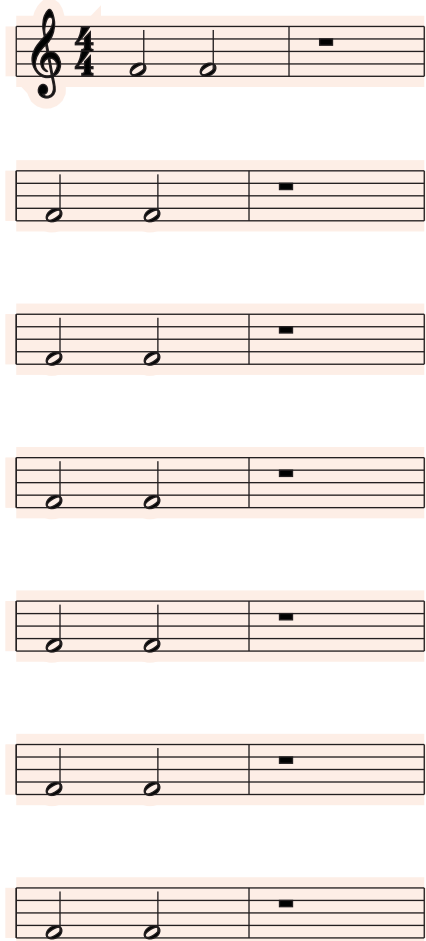
La respiración debe ser llenando casi al máximo los pulmones y expandiendo el diafragma del estómago, ya que la fuerza va a venir de éste y no de los pulmones.



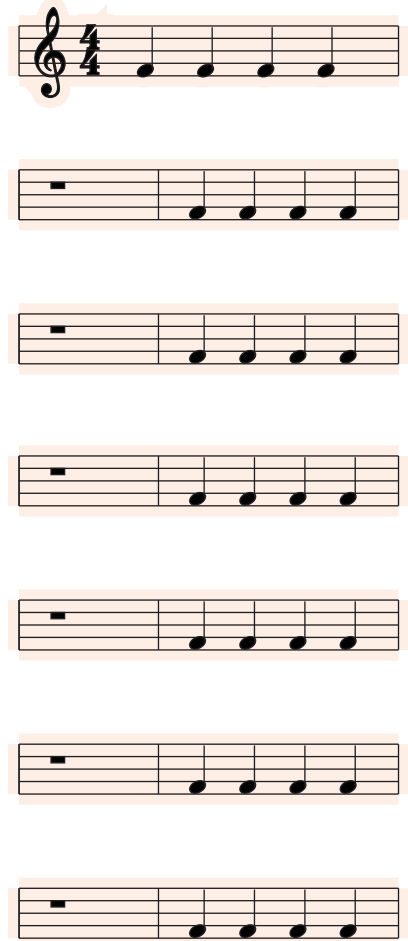
13



14

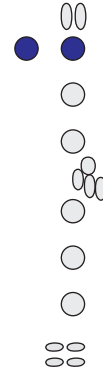


15



**Ejercicio con MI en Redondas, Blancas y Negras**

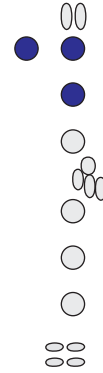
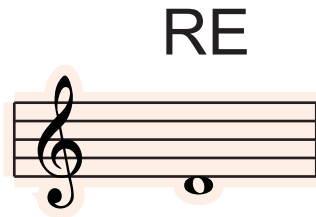
Los labios deben estar casi cerrados y alrededor de la boquilla. Los dientes superiores apretan y tratan de sostenerla.



<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>

## Ejercicio con RE en Redondas, Blancas y Negras

Los ejercicios para la dureza del sonido consisten en notas largas.



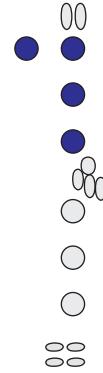
19

20

21

**Ejercicio con DO en Redondas, Blancas y Negras**

Hay que tratar de sacarle al SAXOFON un sonido agradable y para conseguirlo es necesario hacer muchos ejercicios apropiados y escalas largas y así encontrar la voz deseada en el instrumento.



<p><b>22</b></p>	<p><b>23</b></p>	<p><b>24</b></p>



# LAS CINCO NOTAS

11 50



mi re do fa mi re sol sol sol fa



mi re do mi re do fa mi re



sol sol sol fa mi re do

# CANTO PENTATONICO

12 51



do re mi fa sol sol sol do re



mi fa sol sol sol do re mi fa sol sol



sol sol fa mi re do do