

# **METODOLOGIA**

## **MANO DERECHA**

### **POSICION DE LOS CINCO DEDOS**

Gran parte de las canciones y ejemplos de este texto se limitan a la posición de los cinco dedos (POSICION "1") . De este modo los patrones digitales facilitan la transportación y dan al alumno oportunidad para desarrollar por experiencia propia una conciencia digital en los grupos de cinco dedos antes de aventurarse a una más complicada digitación.

El grupo de cinco dedos es la base para la digitación de escalas y arpeggios que siguen y se profundizarán mas adelante en nuestra academia Baqueta. Las escalas y los arpeggios son, por supuesto, el fundamento de toda la técnica del PIANO. Por lo tanto, el adiestramiento del grupo de cinco dedos es algo que no debe cubrirse superficialmente.

Coloque el dedo 1(PULGAR) de la "mano derecha" en la tecla do, el dedo 2(INDICE) en la tecla re, el dedo 3(MEDIO) en la tecla mi, el dedo 4(ANULAR) en la tecla fa y el dedo 5(MEÑIQUE) en la tecla sol, para de este modo formar la POSICION "1" de la mano derecha.



## **MANO IZQUIERDA**

Con la mano izquierda usted realiza los acompañamientos o acordes que irán formando la armonía. En el texto encontrará los dibujos con sus ayudas que corresponden a varios tonos y acompañamientos.

# EL MAIZ



1 31

5 5 3 5 5 3 3 5 5 3

sol sol mi sol sol mi mi sol sol mi

sol sol mi dos gra ni tos de ma íz

# CABALLITO BLANCO



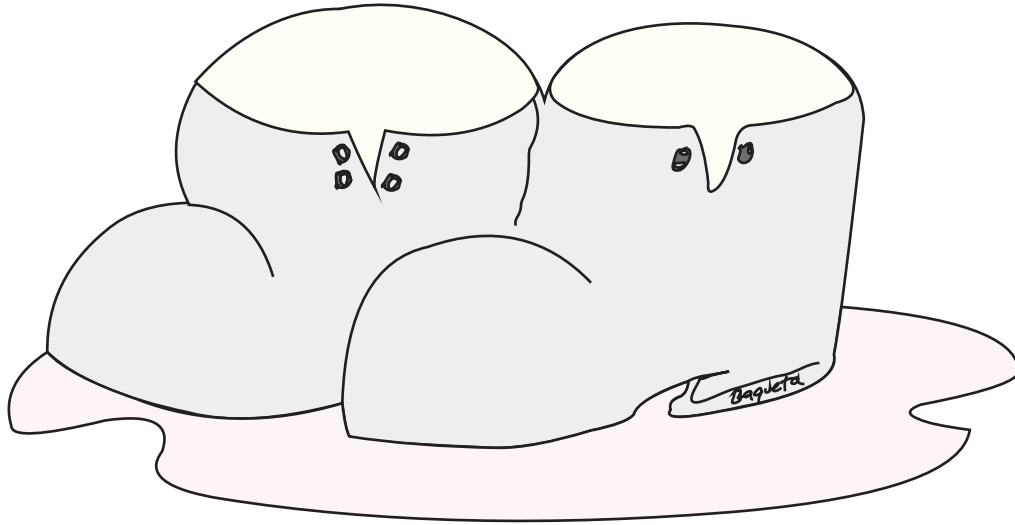
2 32 C

5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 3  
 sol sol sol sol mi mi sol sol sol sol mi  
 Ca ba lli to blan co lle va me dea quí

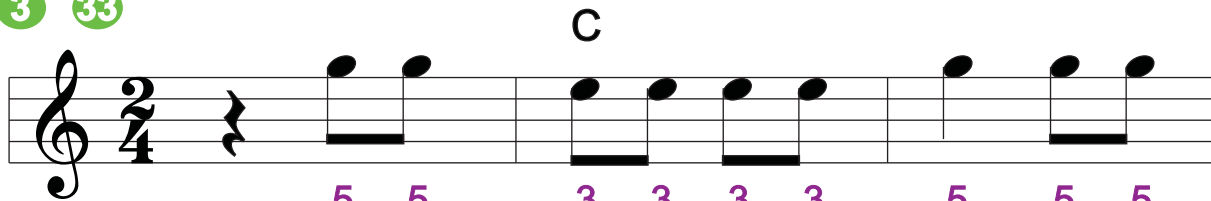
G C

5 5 5 5 3 3 3 3 5 5 3  
 sol sol sol sol mi mi mi mi sol sol mi  
 lle va me has ta el pue blo don de yo na cí.

# ZAPATITO DE CHAROL



3 33



5 5 3 3 3 3 5 5 5  
 sol sol mi mi mi mi sol sol sol  
 Za pa ti co de cha rol bo te



3 3 3 3 5 5 5 3 3 5 5  
 mi mi mi mi sol sol sol mi mi sol sol  
 lli ta de li cor, hay de men ta hay de



3 3 5 5 3 3 5 5 3 3  
 mi mi sol sol mi mi sol sol mi mi  
 ro sa pa ra mi que ri daes po sa.